



Dienstag **01.01.2013** Start 01 Uhr **Silvester 2012**

Berghain
Robert Hood m-plant **DVS1** klockworks **Ben Klock** ostgut ton
Marcel Dettmann ostgut ton **Marcel Fenger** ostgut ton **Norman Nodge** ostgut ton
Answer Code Request ostgut ton **Boris** ostgut ton **Fiedel** mmm **DJ Pete** hard wax

Panorama Bar
Dennis Ferrer objectivity **Radio Slave** rekids **Gerd Janson** running back
Oracy mojoba **Margaret Dygas** perlon **Dinky** horizontal
Nick Höppner ostgut ton **Ryan Elliott** ostgut ton **Steffi** ostgut ton
Tama Sumo ostgut ton **Virginia** ostgut ton **nd_baumecker** ostgut ton

XXX-Floor
Kim Ann Foxman needwant **Discodromo** cocktail d'amore
Soundstream sound stream **Hunee** rush hour **Tama Sumo** ostgut ton
Boris ostgut ton **Steffi** ostgut ton **nd_baumecker** ostgut ton

Das neue Jahr wird bei uns wie immer mit (fast) all unseren Residents und einigen DJs, die uns regelmäßig durch's ganze Jahr begleitet haben, eingeläutet. Drei Floors inklusive Disco Inferno im für alle geöffneten Labyrinth der Lüste und ein weit in den Mittwoch angesetztes Programm, das keine Wünsche unerfüllt lassen dürfte. Danach können wir uns und euch erst einmal eine zweiwöchige Berghain-Pause. Nach acht Jahren muss auch mal richtig durchgekärchert werden und unsere finnische Dampfsauna (sprich: Toiletten) bekommt eine etwas klimatisiertere Anmutung. Alles Gute in 2013!

Freitag **04.01.2013** Start 24 Uhr ... **get perlonized!**

Panorama Bar
Ricardo Villalobos Baby Ford **Sammy Dee** Zip
Jörg Franzmann wooo

Perlon kommt im Januar mit einem extrem starken Programm. Und damit meinen wir nicht nur die heutige ...get Perlonized Party, auf der Baby Ford und nach langer Panoramapause mal wieder Ricardo Villalobos auflegen werden. Sondern auch die außerhäusigen Festivitäten, die rund um das funtzehnjährige Bestehen des Labels stattfinden. Als konsequentes Vinyl-only-Label hat Perlon in Sachen Covergestaltung (Chris Rehberger!) Maßstäbe gesetzt. Im Bureau Müller in der Alte Schönhauser Straße 35 gibt es jeden Samstag (bis zum 7.April) zwischen 12 und 18 Uhr sämtliche Cover der 93 erschienenen Perlon-Veröffentlichungen zu sehen. In Rehbergers Büro Double Standard in der Wrangelstraße 66A hat gleichzeitig ein Perlon Pop Up Store geöffnet, indem es unter der Woche Jubiläums-Shirts und exklusive neue Platten (Villalobos!) zu kaufen gibt. Bei uns heute erstmal: *Check check your buddha*.

Samstag **05.01.2013** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain – geschlossen!
Panorama Bar
Tom Trago lve rush hour
Oliver \$ made to play **Severino** classic **Jonathan Margulies**

Der erste Berghain-freie Samstag will Phantomschmerzen gar nicht erst aufkommen lassen. Tom Tragos Discocknaller „Use Me Again“ dürfte eines der in den vergangenen ein, zwei Jahren meistgespielten Tracks in der Panorama Bar sein. Der Track basiert auf einem super dramatischen Streicher-Sample, das mit lustvoller Effizienz jeden Dancefloor auseinanderrumpelt und zum Tollhau mutieren lässt. Im Original bereits 2010 auf Tragos eigenem Rush Hour Sublabel Voyage Direct erschienen, hat der Amsterdamer im vergangenen Sommer nochmal eine neu gemasterte Version sowie einem nicht minder erfolgreichen Carl Craig Remix nachgeschoben. Detroit meets Disco vibes! Dazu drei DJs (jowohl, nur drei. Nix mit Sonntagabend erst kommen) für das Panorama-Garage-Gefühl: die zwei Disco-Experten Severino (Horse Meat Disco) und Jonathan Margulies (Tape Club) sowie Oliver \$ von Jesse Rose' Made To Play Label.

Freitag **11.01.2013** Start 24 Uhr **Unterton Nacht**

Panorama Bar
Manhooker lve **Tim Sweeney** Massimiliano Pagliara **Rotciw**
Unterton ist unser Sublabel für Musik, die uns begeistert, von Leuten, die nicht zu unserem festen Künstlerstamm gehören. Das Duo Manhooker bestreiten die dritte Katalognummer und die ist ein Ausflug in die schillernde Welt von Post-Disco und Proto-House. Der Gesang von Mavin und in absolut zeitgenössische Housegrooves. Heute Nacht zum ersten Mal live in der Panorama Bar! Die beiden Tracks „Wheels In Motion“ und „Club Anonymous“ kommen jeweils mit einem mehr auf Dancefloor gebürsteten Remix des brasilianischen DJs und Produzenten Rotciw, der zur Record Release Party natürlich auch auflegen wird. Dazu der New Yorker Beats In Space Macher Tim Sweeney, fertig ist der Vogueing Ball!

Samstag **12.01.2013** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain – geschlossen!
Panorama Bar
André Lodemann best works **Tom Clark** highgrade
Peak & Swift wr **Sebastian Wilck & Stassy** watergate

Der Berliner André Lodemann ist stilistisch gar nicht so leicht zu fassen. Seit gut zwanzig Jahren als DJ unterwegs, hat er 2004 seine erste Maxi auf Moods & Grooves veröffentlicht. Bekannt wurde er allerdings vor allem mit seinen Platten auf Freerange und seinem eigenen Label Best Works. Lodemann beherrscht den Spagat zwischen Gefühl und Funktion, seine Musik wird ebenso von Deephouse- wie musikalisch offeneren Techno-Headz gehört, sublimale Basslinien treffen auf mechanische Keyboardfiguren. Freut euch auf eine Playlist von Rush Hour bis Sonar Kollektiv. Neben Highgrade-Chef Tom Clark gibt es noch zwei DJ-Duos, die ansonsten eher an anderer Stelle in Berlin ihr Unwesen verbreiten: Peak & Swift und Sebastian Wilck und Stassy.

Dienstag **15.01.2013** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr **Certain People**

Berghain
Trust lve
Anika lve
Zebra Katz lve
Balzer/Hossbach DJ-TEAM

2011 sorgte Trust mit den Singles „Candy Walls“ und „Bulbform“ erstmals für Furore. Mal verleiht der aus Toronto stammende Künstler mit düsterem Bass in der Stimme seinen Tracks ein Dark-Wave- und Industrial-Feel, mal tanzt er mit Popbeats im 4/4-Takt und leichten Synthiewellen dem Sonnenaufgang entgegen. Dieses Jahr erschien das Debütalbum *TRST* via Arts & Crafts. Internationale Lorbeeren hagelte es unter anderem vom britischen Guardian und Pitchfork. Unterstützung bekommt Trust von Anika. Die zwischen Berlin und Bristol tingelnde Sängerin ist eine absolute Neuentdeckung. Ihr von Geoff Barrow (Portishead) produziertes Debütalbum, das sie in nur zwölf Tagen aufnahm, wandelt zwischen Experimental, Pop und Folk. Nachdem sie sich als Support von BEAK> bereits in der Kantine hinter die Plattenteiler begab, spielt sie nun erstmals live im Berghain.

Digital Decay

von Stefan Goldmann

Das Jahr 2012, begrüßte mich, als ich auf einer Party in einem ehemaligen Kino in Sofia behämmerte. Chalgia-Tracks mit Pflüch-Melodie in Cairner-Nummern mischte. Den Sommer davor hatten wir den klassischen Berghain-Shot Hemingway in Bulgarien populisiert. Bar-Chef Milen, perfektionierte ihn so weit, dass er das Original aus Berlin überfrüht. Ihre. Die Meute war besoffen, ekstatisch und geil. Diese Kombination habe ich versucht in meinem ersten ordentlichen Album seit Jahren festzuhalten. Herausgekommen ist dabei 17:50.

Auf Einladung des Goethe-Instituts verbrachte ich drei phänomenale Monate in Japan und habe die dortige Techno-Kultur in allen Facetten mitgenommen. Schlämm-Raves im Wald, edel beschaltete Festivals, illegale Bars im dritten Hinterhof, Clubs im U-Bahnschacht. Höhepunkt war ein Gig, den ich, neben In Tempel in Kyoto spielen durfte. Ich musste Kitsch-Vokabeln der Sorte „Magie“ misssprechen, um den Absatz von Techno-ableiten (etwas anderes kann ich nicht), solche „site specific works“ machte ich nicht nur für den Honer-In, sondern u.a. auch für das Jazzmusikfestival in Ludwigshafen. (mit unangekündigtem Abscheuer zur Tine Warp nebenan) und in einer alten Kirche auf 2000m Höhe in den Schweizer Alpen. Davon gibt es nächstes Jahr mehr – als Gegengewicht zu der Nacht, wo ich weiterhin das Archivformat Vinyl dem Schutz der Nacht aussetze. Der Grundkonflikt besteht zwischen dem Wert des Augenblicks und dem Wert der archivierten Erinnerung. Fröhlich auseinandervielfältigt es; Spezialles für hier und jetzt und Prinzipielles auf Vinyl und Papier für so lange wie es gebraucht wird. Ein Trohes 2013!

So war 2012 auch ein Jahr der neuen Orte. Wenn wir auf aller Welt Zugriff auf das Gleiche haben, dann ist das ortszugewogene Einzelmal die Herausforderung. Der habe ich mich besonders gewidmet. Programme nur für einen Ort; eine Musik, die nicht mehr Clubmusik ist, sich aber komplett aus Techno ableiten (etwas anderes kann ich nicht); solche „site specific works“ machte ich nicht nur für den Honer-In, sondern u.a. auch für das Jazzmusikfestival in Ludwigshafen. (mit unangekündigtem Abscheuer zur Tine Warp nebenan) und in einer alten Kirche auf 2000m Höhe in den Schweizer Alpen. Davon gibt es nächstes Jahr mehr – als Gegengewicht zu der Nacht, wo ich weiterhin das Archivformat Vinyl dem Schutz der Nacht aussetze. Der Grundkonflikt besteht zwischen dem Wert des Augenblicks und dem Wert der archivierten Erinnerung. Fröhlich auseinandervielfältigt es; Spezialles für hier und jetzt und Prinzipielles auf Vinyl und Papier für so lange wie es gebraucht wird. Ein Trohes 2013!

Donnerstag 17.01.2013 Start 20 Uhr **Elektroakustischer Salon – Art's Birthday 2013**

Berghain
Real Time (Reinhold Friedl / Dirk Dresselhaus) lve
Mika Väinö / Franck Vigroux lve **Soundwalk Collective** lve
Phillip Sollmann dj-set

„Alles begann an einem 17. Januar vor 1.000.000 Jahren. Ein Mann nahm einen trockenen Schwamm und ließ ihn in einen Eimer Wasser fallen. Wer dieser Mann war, ist nicht wichtig. Er ist tot, aber die Kunst ist lebendig.“ Mit diesen Worten beschwor der Fluxuskünstler Robert Filliou anno 1963 die Anfänge der Kunst. 50 Jahre später veranstalten Deutschlandradio Kultur und das Berghain eine Geburtstagsparty der Extraklasse. Die erste Überraschung des Abends bringt das Duo Real Time: Der Noise-Pop-Alleskönner Dirk Dresselhaus (alias Schneider TM) trifft auf den Experimentalpianisten Reinhold Friedl (Zeitkratzer). Gemeinsam erzeugen sie großangelegte Klangkraftfelder aus Innenklavier und Elektronik. Akustischen Hochdruck verspricht das Duo des finnischen Elektrominimalisten Mika Väinö (ehemals Pan Sonic) mit dem französischen Klangtürker Franck Vigroux. Die beiden Noise-Spezialisten feiern beim Art's Birthday eine Berlin-Premiere. Abgerundet wird der Abend von dem New Yorker Sound Walk Collective. Ihr Instrument ist das Berghain selbst: Mit Hilfe von Kontaktmikrofonen tasten sie die Wände des Clubs ab. Aus den Resonanzen des Raumes soll eine einzigartige Klangperformance entstehen.

Freitag 18.01.2013 Start 24 Uhr **Finest Friday**

Panorama Bar
Session Victim lve retreat
Joy Orbison dolldrums **Ben UFO** ttt **Creed & Stone** odd socks

Geballte Soul-Power bei unserer heutigen Freitag-Session. Hauke Frey und Matthias Reiling (*Das Gespenst aus Altona*, Giegling) bringen mit ihrem Projekt Session Victim regelmäßig den Sampler zum Glühen: mit discoiden Housetracks, bei denen die Wuchtigkeit von HipHop ebenso eine Rolle spielt wie der Groove von Funk. Außerst behutsame Musik mit bittersüßen Melodien, nachzuhören auf ihrem in diesem Sommer erschienen Album *The Haunted House Of House* – und heute Nacht live in der Panorama Bar. Dazu ein DJ-Line-up, das nicht nur Liebhaber von frischen UC-Beats die Pupillen ganz weit öffnen dürfte. Killer-Basslines, Piano-Euphorie und Vinyl-Nostalgie mit Joy Orbison sowie eine rasante Schlittfahrt durch sämtliche Genres elektronischer Tanzmusik mit Ben UFO, der mit seinem *Fabriclive 67* Mix wieder mal gezeigt hat, das kaum jemand so ein sicheres Händchen für Obskures wie Funktionales hat wie er.

Samstag **19.01.2013** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain
Hardfloor lve hardfloor
Damon Wild missile **Tim Taylor** missile **Heiko Laux** kanzleramt
Ryan Elliott ostgut ton **Boris** ostgut ton **Oliver Deutschmann** ostgut ton

Panorama Bar
Dense & Pika lve hotflush
Cassy cocoon **Dinky** horizontal **Eldemin** dial **Reno Wurzbacher** colombage
sonntags: Ame inadvertisons **Nick Höppner** ostgut ton **Roman Lindau** fachwerk

Wenn das kein adäquates Wiedereröffnungsprogramm ist. Nach der kurzen Umbaupause zeigen uns Hardfloor, was ein ordentliches Säure-Band nicht alles mit einem anstellen kann. Die Acid-Supergroup lässt seit 1991 weltweit mit ihren 303/808/909-Organien die Synapsen glühen, sie haben das Steigern-Prinzip beim Trackaufbau ihrer Hits wie „Apercience“ auf die Spitze getrieben, standen jahrelang repräsentativ für einen sehr speziellen Frankfurter Sound, der Acid, Trance und Wildpitch meisterlich vereinte, sind sich selbst immer treu geblieben und haben sich trotzdem Raum für Entwicklungen gegeben. Und machen immer noch einen Sound, der einen, über diese Anlage gehört, einfach weblasen wird. Ein Herz für die psychokratischen Modulationen des Roland-Geräteparks hatten auch immer die zwei New Yorker Damon Wild und Tim Taylor, die auch seit 20 Jahren unter verschiedensten Pseudonymen Techno und Acid miteinander verbinden: heute legen die Beiden seit langer Zeit wieder einmal in Berlin auf. Ebenfalls einen Schwung 90er-Referenzen haben die Platten von Dense & Pika, einem britischen, anonymen Duo, das mit herrlich ungehobelten Tracks mit der richtigen Portion Verzerrung und Schmutz überzeugen kann.

Donnerstag **24.01.2013** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr **Konzert im Berghain**

We Have Band lve

Nach erfolgreicher Festivalsaison kehren die Briten Thomas Wegg-Prosser, Deb Wegg-Prosser und Darren Bancroft alias We Have Band für eine Handvoll Live-Shows nach Deutschland zurück – eine davon führt sie auf die Bühne des Berghains. Der elektrifizierte Indie-/Disco-Rock ihres mehr als erfolgreichen Albums *Ternion* schwingt nicht nur gut in der Boxenmembran, sondern regt auch das Tanzbein an.

Freitag **25.01.2013** Start 24 Uhr **Aras Nacht**

Panorama Bar
André Galluzzi Sascha Dive **Dana Ruh**

Aras haben lange Schwanzfedern und einen kräftigen Schnabel. Das sind aber nicht die Gründe, warum André Galluzzi und Dana Ruh ihr gemeinsames Label nach der lateinamerikanischen Papa-geiengattung benannt haben. Die federliche Farbenfreude ist es, die symbolisch für den kreativen Output des Labels stehen soll. Bisher sind darauf zwei Maxix erschienen, die dritte (wieder einer Kooperation von André und Dana) steht kurz vor der Veröffentlichung. Zu ihrer zweiten Aras-Nacht in der Panorama Bar haben die Beiden mit Sascha Dive einen Frankfurter Kollegen eingeladen, der perfekt zu ihrem hypnotisch-perkussiven DJ-Stil passt.

Samstag **26.01.2013** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain
Justin Berkovi lve art **Forward Strategy Group** lve perc trax
Edit Select edit select **Tom Diccico** surface music
Marcel Fenger ostgut ton **Norman Nodge** ostgut ton **Fiedel** mmm

Panorama Bar
Virgo Four lve rush hour
Jennifer Cardini correspondent **Monty Luke** black catalogue
Marc Schneider was **nd_baumecker** ostgut ton
sonntags: Gerd Janson running back **Tama Sumo** ostgut ton
Soundstream sound stream **Errorsmith** errorsmith

Justin Berkovi stand Ende der 90er Jahre für den sogenannten Brighton-Sound: gegen den Strich gebürsteten Techno mit gängelnden Melodien, experimentelleren Sounds und komplizierteren Rhythmen als die damals gängige Stangenware. Seit zwei Jahren ist Berkovi wieder außerst aktiv: ein Album auf Trapez und Maxix auf ART zeigten, dass der Britte immer noch extrem gut darin ist, melodische Detroit-Epen wie auch brutal-reduzierte Technohammer auszupacken. Heute Nacht live im Berghain, genauso wie die Forward Strategy Group, ein Produzententeam, das mit seinen so deepen wie verzwickten Platten auf Dynamic Tension und Perc Trax begeistern kann. Zeitlose Chicago-Trax gibt es in der Panorama Bar bei dem Live-Act von Virgo Four zu hören. Den uner-müdlichen Trüffelschweinen von Rush Hour ist es zu verdanken, dass deren Ende der 80er produziertes (und damals weitestgehend unbeachtetes) Album vor zwei Jahren wiederveröffentlicht wurde. Spät entdeckte Klassiker, die jetzt wieder von Eric Lewis und Mervyn Sanders live im Club inszeniert werden. Und auch das Sonntagsprogramm verspricht: das pure Glück.

Wie seid ihr auf euren tollen Namen gekommen?

Guido: Das ist schon lange her, kurz nachdem wir uns kennengelernt haben. Es war Mavins Idee und mir hat das auch super gefallen. Ich fand es lustig und mir gefiel auch, wie das phonetisch klingt.

Mavin: Wir suchten einen Namen, der kurz und prägnant ist und der sowohl lustig, dreckig und interessant klingt. Ich glaube es ist uns gelungen.

Eure erste Platte „Wheels In Motion“ klingt wie eine Hommage an Disco. Mitt-90er US House und Pet Shop Boys. Was ist eure musikalische Selbstdefinition?

Obwohl House unsere Schnittstelle ist, definieren wir unsere Zusammenarbeit bei Manhooker als eine musikalische Zeitreise durch mehrere Jahrzehnte. Dabei experimentieren wir mit variierenden Elementen. Ob Disco, Deep House, Funk, Jazz, Pop, Trip, Hop oder New Jackswing, all diese Inspirationen fließen in unsere Kompositionen ein. Beats per Minute und Schubladen spielen dabei keine Rolle.

Wie setzt ihr eure Musik live on stage um? Unser Livekonzept basiert auf Showelementen und grenzt sich stark von DJ-Livesets ab. Je nach Situation variieren unsere Auftritte und gegebenenfalls auch die Zahl der mitwirkenden Gäste.

Mavin, auf welche Textzeile von dir bist du besonders stolz?*

(lange Pause...überleg...lange Pause)
Als Songwriter versuche ich Geschichten und Gemütszustände lyrisch und musikalisch zu transportieren. Gefühle sind komplex und lassen sich nicht auf eine Zeile reduzieren. Eine Zeile aus einem Song ist wie ein Dub von einem Main Vocal Mix. Catch my drift? (lacht)

Guido, du bist Komponist, Multi-Instrumentalist, Produzent, Sound-Designer und Radio-DJ. Was sind deine für dich wichtigsten Projekte neben Manhooker?

Ich hatte an vielen Projekten teilgenommen, zum Beispiel dem WEF Laptop Orchestra, aber zur Zeit ist Manhooker die wichtigste Kooperation und außer Manhooker gibt es nur noch mein Soloprojekt Guido. Unter diesem Namen veröffentliche ich eigene Tracks, Remixe und bin als DJ tätig.

Bevor du nach Berlin gezogen bist, warst du bereits sehr aktiv in deiner Heimatstadt Warschau. Wie schätzt du den Status Quo der Stadt ein, welche Rolle spielt Wanschau in der osteuropäischen elektronischen Musikszene?

Ich glaube nicht, dass es so etwas wie eine osteuropäische elektronische Musikszene gibt. Es passiert viel in allen osteuropäischen Ländern, aber eher unabhängig voneinander. In Warschau, so wie in ganz Polen, gibt es viele großartige Künstler, die leider immer noch nicht außerhalb des Landes bekannt sind. Ich wünsche, dass mehr polnische Künstler weltweit anerkannt wären, es steckt nämlich sehr viel Potential drin. Ich könnte darüber lange reden und dabei eine unendlich weite Liste von Namen mitteilen.

Manhooker spielen am Freitag, den 11. Januar, live in der Panorama Bar.

Mavin, auf welche Textzeile von dir bist du besonders stolz?*

(lange Pause...überleg...lange Pause)
Als Songwriter versuche ich Geschichten und Gemütszustände lyrisch und musikalisch zu transportieren. Gefühle sind komplex und lassen sich nicht auf eine Zeile reduzieren. Eine Zeile aus einem Song ist wie ein Dub von einem Main Vocal Mix. Catch my drift? (lacht)

Guido, du bist Komponist, Multi-Instrumentalist, Produzent, Sound-Designer und Radio-DJ. Was sind deine für dich wichtigsten Projekte neben Manhooker?

Ich hatte an vielen Projekten teilgenommen, zum Beispiel dem WEF Laptop Orchestra, aber zur Zeit ist Manhooker die wichtigste Kooperation und außer Manhooker gibt es nur noch mein Soloprojekt Guido. Unter diesem Namen veröffentliche ich eigene Tracks, Remixe und bin als DJ tätig.

Bevor du nach Berlin gezogen bist, warst du bereits sehr aktiv in deiner Heimatstadt Warschau. Wie schätzt du den Status Quo der Stadt ein, welche Rolle spielt Wanschau in der osteuropäischen elektronischen Musikszene?

Ich glaube nicht, dass es so etwas wie eine osteuropäische elektronische Musikszene gibt. Es passiert viel in allen osteuropäischen Ländern, aber eher unabhängig voneinander. In Warschau, so wie in ganz Polen, gibt es viele großartige Künstler, die leider immer noch nicht außerhalb des Landes bekannt sind. Ich wünsche, dass mehr polnische Künstler weltweit anerkannt wären, es steckt nämlich sehr viel Potential drin. Ich könnte darüber lange reden und dabei eine unendlich weite Liste von Namen mitteilen.

Manhooker spielen am Freitag, den 11. Januar, live in der Panorama Bar.

Dienstag **01.01.2013** Start 01 Uhr **Silvester 2012**

Berghain > **Robert Hood** DVS1 **Ben Klock** Marcel Dettmann Marcel Fenger **Norman Nodge** Answer Code Request **Boris** Fiedel DJ Pete **Dennis Ferrer** Radio Slave **Gerd Janson** Oracy **Margaret Dygas** Dinky **Nick Höppner** Ryan Elliott **Steffi** Tama Sumo **Virginia** nd_baumecker

XXX-Floor > **Kim Ann Foxman** Discodromo **Soundstream** Hunee **Tama Sumo** Boris **Steffi** nd_baumecker

Freitag **04.01.2013** Start 24 Uhr ... **get perlonized!**

Panorama Bar > **Ricardo Villalobos** Baby Ford **Sammy Dee** Zip

Samstag **05.01.2013** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Panorama Bar > **Tom Trago** lve **Oliver \$** Severino **Jonathan Margulies**

Freitag **11.01.2013** Start 24 Uhr **Unterton Nacht**

Panorama Bar > **Manhooker** lve **Tim Sweeney** Massimiliano Pagliara **Rotciw**

Samstag **12.01.2013** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Panorama Bar > **André Lodemann** Tom Clark **Peak & Swift** Sebastian Wilck & Stassy

Dienstag **15.01.2013** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr **Certain People**

Berghain > **Trust** lve **Anika** lve **Zebra Katz** lve **Balzer/Hossbach** DJ-TEAM

Donnerstag **17.01.2013** Start 20 Uhr **EA Salon – Art's Birthday 2013**

Berghain > **Real Time** lve **Mika Väinö / Franck Vigroux** lve **Soundwalk Collective** lve **Phillip Sollmann** dj-set

Freitag **18.01.2013** Start 24 Uhr **Finest Friday**

Panorama Bar > **Session Victim** lve **Joy Orbison** Ben UFO **Creed & Stone**

Samstag **19.01.2013** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain > **Hardfloor** lve **Damon Wild** **Tim Taylor** Heiko Laux **Ryan Elliott** Boris **Oliver Deutschmann**

Panorama Bar > **Dense & Pika** lve **Cassy** Dinky **Eldemin** Reno Wurzbacher
sonntags: Ame Nick Höppner **Roman Lindau**

Donnerstag **24.01.2013** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr **Konzert im Berghain**

Berghain > **We Have Band** lve

Freitag **25.01.2013** Start 24 Uhr **Aras Nacht**

Panorama Bar > **André Galluzzi** Sascha Dive **Dana Ruh**

Samstag **26.01.2013** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain > **Justin Berkovi** lve **Forward Strategy Group** lve **Edit Select** Tom Diccico **Marcel Fenger** Norman Nodge **Fiedel**

Panorama Bar > **Virgo Four** lve **Jennifer Cardini** Monty Luke **Marc Schneider** nd_baumecker
sonntags: Gerd Janson Tama Sumo **Soundstream** Errorsmith

Dienstag-Donnerstag **29-31.01.2013** jeweils Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr **CTM.13**

Berghain > **Programm siehe links**

Artwork Flyer > **Francisco Berná**

Die Acts dieser Konzertnacht stehen allesamt mit einem Fuß in den *weirderen* Zonen neuer Popmusik und mit dem anderen in abstrakteren Gefilden elektronischer Musik. Der Grimes nahestehende Kanadier d'Eon (Hippos in Tanks) stellt erstmals in Deutschland seine raffiniert künstlichen Pop-Experimentationen vor. Irgendwo zwischen betäubendem Dub, psychedelischem Folk und verhuschtem R&B määndern die verlangsamtsten Songs von Forest Swords, der an diesem Abend sein von vielen lang erwartetes Berlin-Debut gibt und das neue für Juni 2013 geplante Album vorstellt. Die Absolventin des renommierten Mills College und Holly Herndon verschaltet mühelos in der Tradition der Nachkriegsavantgarden stehende Klangabstraktionen mit auf den Körper zielenden Clubbeats. Ihr von der Kritik gefeiertes Album *Movement* ist im November auf dem New Yorker Label RVNG erschienen, das auch Künstler wie Julia Holter und Blondes beheimatet.

Die Acts dieser Konzertnacht stehen allesamt mit einem Fuß in den *weirderen* Zonen neuer Popmusik und mit dem anderen in abstrakteren Gefilden elektronischer Musik. Der Grimes nahestehende Kanadier d'Eon (Hippos in Tanks) stellt erstmals in Deutschland seine raffiniert künstlichen Pop-Experimentationen vor. Irgendwo zwischen betäubendem Dub, psychedelischem Folk und verhuschtem R&B määndern die verlangsamtsten Songs von Forest Swords, der an diesem Abend sein von vielen lang erwartetes Berlin-Debut gibt und das neue für Juni 2013 geplante Album vorstellt. Die Absolventin des renommierten Mills College und Holly Herndon verschaltet mühelos in der Tradition der Nachkriegsavantgarden stehende Klangabstraktionen mit auf den Körper zielenden Clubbeats. Ihr von der Kritik gefeiertes Album *Movement* ist im November auf dem New Yorker Label RVNG erschienen, das auch Künstler wie Julia Holter und Blondes beheimatet.

Die Acts dieser Konzertnacht stehen allesamt mit einem Fuß in den *weirderen* Zonen neuer Popmusik und mit dem anderen in abstrakteren Gefilden elektronischer Musik. Der Grimes nahestehende Kanadier d'Eon (Hippos in Tanks) stellt erstmals in Deutschland seine raffiniert künstlichen Pop-Experimentationen vor. Irgendwo zwischen betäubendem Dub, psychedelischem Folk und verhuschtem R&B määndern die verlangsamtsten Songs von Forest Swords, der an diesem Abend sein von vielen lang erwartetes Berlin-Debut gibt und das neue für Juni 2013 geplante Album vorstellt. Die Absolventin des renommierten Mills College und Holly Herndon verschaltet mühelos in der Tradition der Nachkriegsavantgarden stehende Klangabstraktionen mit auf den Körper zielenden Clubbeats. Ihr von der Kritik gefeiertes Album *Movement* ist im November auf dem New Yorker Label RVNG erschienen, das auch Künstler wie Julia Holter und Blondes beheimatet.

Die Acts dieser Konzertnacht stehen allesamt mit einem Fuß in den *weirderen* Zonen neuer Popmusik und mit dem anderen in abstrakteren Gefilden elektronischer Musik. Der Grimes nahestehende Kanadier d'Eon (Hippos in Tanks) stellt erstmals in Deutschland seine raffiniert künstlichen Pop-Experimentationen vor. Irgendwo zwischen betäubendem Dub, psychedelischem Folk und verhuschtem R&B määndern die verlangsamtsten Songs von Forest Swords, der an diesem Abend sein von vielen lang erwartetes Berlin-Debut gibt und das neue für Juni 2013 geplante Album vorstellt. Die Absolventin des renommierten Mills College und Holly Herndon verschaltet mühelos in der Tradition der Nachkriegsavantgarden stehende Klangabstraktionen mit auf den Körper zielenden Clubbeats. Ihr von der Kritik gefeiertes Album *Movement* ist im November auf dem New Yorker Label RVNG erschienen, das auch Künstler wie Julia Holter und Blondes beheimatet.

Die Acts dieser Konzertnacht stehen allesamt mit einem Fuß in den *weirderen* Zonen neuer Popmusik und mit dem anderen in abstrakteren Gefilden elektronischer Musik. Der Grimes nahestehende Kanadier d'Eon (Hippos in Tanks) stellt erstmals in Deutschland seine raffiniert künstlichen Pop-Experimentationen vor. Irgendwo zwischen betäubendem Dub, psychedelischem Folk und verhuschtem R&B määndern die verlangsamtsten Songs von Forest Swords, der an diesem Abend sein von vielen lang erwartetes Berlin-Debut gibt und das neue für Juni 2013 geplante Album vorstellt. Die Absolventin des renommierten Mills College und Holly Herndon verschaltet mühelos in der Tradition der Nachkriegsavantgarden stehende Klangabstraktionen mit auf den Körper zielenden Clubbeats. Ihr von der Kritik gefeiertes Album *Movement* ist im November auf dem New Yorker Label RVNG erschienen, das auch Künstler wie Julia Holter und Blondes beheimatet.

Die Acts dieser Konzertnacht stehen allesamt mit einem Fuß in den *weirderen* Zonen neuer Popmusik und mit dem anderen in abstrakteren Gefilden elektronischer Musik. Der Grimes nahestehende Kanadier d'Eon (Hippos in Tanks) stellt erstmals in Deutschland seine raffiniert künstlichen Pop-Experimentationen vor. Irgendwo zwischen betäubendem Dub, psychedelischem Folk und verhuschtem R&B määndern die verlangsamtsten Songs von Forest Swords, der an diesem Abend sein von vielen lang erwartetes Berlin-Debut gibt und das neue für Juni 2013 geplante Album vorstellt. Die Absolventin des renommierten Mills College und Holly Herndon verschaltet mühelos in der Tradition der Nachkriegsavantgarden stehende Klangabstraktionen mit auf den Körper zielenden Clubbeats. Ihr von der Kritik gefeiertes Album *Movement* ist im November auf dem New Yorker Label RVNG erschienen, das auch Künstler wie Julia Holter und Blondes beheimatet.

Die Acts dieser Konzertnacht stehen allesamt mit einem Fuß in den *weirderen* Zonen neuer Popmusik und mit dem anderen in abstrakteren Gefilden elektronischer Musik. Der Grimes nahestehende Kanadier d'Eon (Hippos in Tanks) stellt erstmals in Deutschland seine raffiniert künstlichen Pop-Experimentationen vor. Irgendwo zwischen betäubendem Dub, psychedelischem Folk und verhuschtem R&B määndern die verlangsamtsten Songs von Forest Swords, der an diesem Abend sein von vielen lang erwartetes Berlin-Debut gibt und das neue für Juni 2013 geplante Album vorstellt. Die Absolventin des renommierten Mills College und Holly Herndon verschaltet mühelos in der Tradition der Nachkriegsavantgarden stehende Klangabstraktionen mit auf den Körper zielenden Clubbeats. Ihr von der Kritik gefeiertes Album *Movement* ist im November auf dem New Yorker Label RVNG erschienen, das auch Künstler wie Julia Holter und Blondes beheimatet.

Die Acts dieser Konzertnacht stehen allesamt mit einem Fuß in den *weirderen* Zonen neuer Popmusik und mit dem anderen in abstrakteren Gefilden elektronischer Musik. Der Grimes nahestehende Kanadier d'Eon (Hippos in Tanks) stellt erstmals in Deutschland seine raffiniert künstlichen Pop-Experimentationen vor. Irgendwo zwischen betäubendem Dub, psychedelischem Folk und verhuschtem R&B määndern die verlangsamtsten Songs von Forest Swords, der an diesem Abend sein von vielen lang erwartetes Berlin-Debut gibt und das neue für Juni 2013 geplante Album vorstellt. Die Absolventin des renommierten Mills College und Holly Herndon verschaltet mühelos in der Tradition der Nachkriegsavantgarden stehende Klangabstraktionen mit auf den Körper zielenden Clubbeats. Ihr von der Kritik gefeiertes Album *Movement* ist im November auf dem New Yorker Label RVNG erschienen, das auch Künstler wie Julia Holter und Blondes beheimatet.

Die Acts dieser Konzertnacht stehen allesamt mit einem Fuß in den *weirderen* Zonen neuer Popmusik und mit dem anderen in abstrakteren Gefilden elektronischer Musik. Der Grimes nahestehende Kanadier d'Eon (Hippos in Tanks) stellt erstmals in Deutschland seine raffiniert künstlichen Pop-Experimentationen vor. Irgendwo zwischen betäubendem Dub, psychedelischem Folk und verhuschtem R&B määndern die verlangsamtsten Songs von Forest Swords,