



Donnerstag **01.05.2014** 12-20 Uhr **Ostgut Ton der Arbeit** *NUR BEI GUTEM WETTER, EINTRITT FREI!*
Garten

Garteneröffnung mit unseren Residents!

Freitag **02.05.2014** Start 24 Uhr **... get perlonized!**

Panorama Bar
DJ Sprinkles The Mole Sammy Dee Zip

Transgender-Aktivist, Deep House-Archivar, Musiker. DJ Sprinkles ist das (inzwischen populärere) Dance-Alias von Terre Thaemlitz, der seit Mitte der 90er auf Labels Mille Plateaux und seinem eigenen Imprint Comatoes Themen wie sexuelle Identität, HIV/AIDS, Entfremdung und Kontradiktion behandelt. Als DJ Sprinkles schließt sie an den Underground House Sound der frühen 90er an, als sie Resident-DJ in dem New Yorker Transen-Club Sally's II war. Vor allem ihre Remixes sind fantastisch, konzentriert nachzuhören auf der Remix-Kollektion *Queerifications & Ruins*, die im vergangenen Jahr auf Mule Musiq erschienen ist – und natürlich dem großartigen Crossfaderama-Mix von The Mole's "History Of Dates", das völlig zurecht für sehr lange Zeit jedes Wochenende nicht nur einmal bei uns zu hören war. Beide – DJ Sprinkles und The Mole – sind heute zu Gast bei Zips und Sammy Dees get Perlonized Party.

Samstag **03.05.2014** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain
Hubbe LIVE sleep is commercial
Dave Clarke Alan Fitzpatrick drumcode **DJ Red** bpitch control **Deepbass** informa
Henning Baer k209 **Answer Code Request** ostgut ton

Panorama Bar – BPitchNass in den Sommer!
Chaim LIVE
Ellen Allien bpitch control **Baby G** bpitch control
Camea bpitch control **DJ Qu** underground quality

SONNTAGS/GARTEN: Aera Negrot bpitch control **Shinedoe** intacto **Kiki** bpitch control

Hubbe ist der in Berlin lebende sardinische DJ und Produzent Giuseppe Marchegiano. Seit 2007 produziert er lange, hypnotische Techno-Tracks, die sich durch eine organisch anmutende Psychedelik auszeichnen – heute zum ersten Mal live im Berghain zu hören. Aufmerksam Booking-beobachter werden in diesem Monat sowieso auf ein paar neue Namen im Programm stoßen. Nur stellvertretend sei dafür der in Glasgow lebende Deepbass zu nennen, der seit rund fünf Jahren einen konzentrierten, dunklen Techno auflegt und produziert, der sich an den Sound von Labels wie Prologue und Künstlern wie Dino Sabatini oder Sandwell District orientiert. „Pitsch, patsch – nicht nur der Regen macht uns nass“ könnte das Motto für die Panorama Bar und den ab heute bei entsprechenden Wetterverhältnissen sonntäglich geöffneten Garten heißen, wenn Ellen Allien mit ihrer BPitch-Crew das komplette Ruder übernimmt.

Dienstag **06.05.2014** Start 21 Uhr

Berghain
Sam Smith LIVE

Mittwoch **07.05.2014** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr

Berghain
Dieter Meier *Out of Chaos* Album-Release-Show
Balzer/Hossbach *DJ-SET*

Von seiner Performance-Kunst, über die Arbeiten mit Yello bis hin zum Winzerleben: Dieter Meier nimmt nur dazu gerne neue Herausforderungen an. Dass sein Solo-Debut den Titel *Out Of Chaos* trägt, ist dabei nur konsequent; es ist eine große Ehrverweisung an das Chaos. An die – zumindest theoretische – Möglichkeit, dass jeden Tag alles möglich scheint. Andererseits: Die Existenz des Chaos selbst ist auch nichts weiter als eine gewagte Hypothese. Meiers Songs haben in den letzten Jahren viele interessante Prozesse der Transformation durchlebt. Man könnte fast sagen: Sie sind in der Zeit gewachsen – oder aus ihr heraus. Meier hat sie mit auf seine Reisen und Abenteuer genommen: In ständiger Veränderung begriffen, aus der Dunkelheit hinein in das Licht der Scheinwerfer. *Out Of Chaos* klingt nach einer Sound-Alchemie aus Chanson, Electro und Dub. Und wie auf allen anderen Bühnen, die er als Künstler bespielt, ist Dieter Meier auch als Singer/Songwriter ein Entdecker sui generis, der sich in seiner neuen Welt findet und erfindet.

Mutation Engine

Von Stefan Goldmann

„Copy me, I want to travel“ verkündete der Virus, es sich im Betriebssystem bequem gemacht hatte. Ein anderer grüßte mich dem schändlichen „Art arf, gotcha.“ Ich stelle mir einen deutschen Überbiss vor. Überhaupt: dieses Anfüge von mürrischem Charakter, Einzelier mit Einstellungen, zu Welt und Leben, um Aufmerksamkeit ringende Signale biologischer oder sozialer Existenz ... John von Neumanns Analogie des Blechs. Vorliebe für replizierenden Automaten, einer Biologie des Blechs. Vorliebe für Geier: Trojanisches Pferd (der „Trojaner“ bezeichnet eigentlich das Opfer, nicht die latwafne). Wurm... etwas leicht Dörfles lebt jetzt in deiner Arbelt und denkst sich gar nichts Böses, während es alles zertrampelt, was du da unachtsamer Weise abgelegt hast.

1993 tauchen im Schnitt zwei-drei neue Viren pro Tag auf. Arbeitslose Informtiker in Sofia, die wirklich "I want to travel" meinen und als digitale Flieschenpost verschicken, denn ein Visum in der deutschen Botschaft in Sofia bekommen? Oder das Geld für die Reise haben? Statt Visum dann halt Virus. Eines pro Tag für Deutschland: schon einfacher. Wer kein Geld hat, der hat Zeit. Und umgekehrt. Die ersten Würmer – die digitalen, nicht die aus dem Humus entstehenden 1982 am Xerox PARC und sollen die Aufspaltung von Rechenzeit über einen Rechnerverbund hinweg regulieren. Oder so. Dummerrweise sorgt ein Fehler im Code dafür, dass sie sich unkontrolliert vermehren – und das ganze System zusammenbrechen lassen.

Das macht ein Virus: es reguliert Zeit zum Nachteil derer, die sie brauchen. Oder es zerstört Erinnerung, abgespeicherte Zeit. Vorarbeit, die eingefloren wird und an die später angeknüpft werden soll. Ersatz für Memorisierungstechniken (deshalb: Verfall der Lyrik).

Dark Avenger – natürlich aus Sofia – erschuf nicht nur ein paar der längstigen Viren seiner Zeit, sondern auch die Mutation Engine. Nichts mehr ist zu greifen – das Ding lässt selbst die schlichtesten

Donnerstag **08.05.2014** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr **Certain People**
Berghain

Vessel LIVE **Jungle LIVE** **Eyedress LIVE**
Balzer/Hossbach *DJ-SET*

Vessel ist das Pseudonym des 24-jährigen Sebastian Gainsborough. Nach gefeierten Releases auf left blank und Astro-Dynamics unterschrieb der Produzent aus Bristol 2012 bei Tri Angle Records und veröffentlichte dort sein Debütalbum *Order Of Noise*. Beeinflusst von schwerer Bassmusik, EBM und Industrial zeichnet ihn ein einzigartiges Gespär für Rhythmus und Musikalität aus, das sogar Daniel Miller von Mute ins Schwärmen bringt. Das Londoner Kollektiv Jungle hat mit seiner neuen Single „Bugs Earnin“ auf XL für Furor gesorgt. Rund um den musikalischen Kern des Duos „J“ und „T“ wuchs eine siebenköpfige Live-Band, die Soul-Musik auf ganz neue, moderne Art interpretiert. Eyedress heißt im wirklichen Leben Idris Vicuña und stammt von den Philippinen. Seine Musik wirkt düster, fast schauderhaft. Seine 2013 veröffentlichte EP „Supernatural“ ist eine Kollektion aus alten Synth Pop-Scheiben und Fruity Loops-Beats, aufgenommen im heimischen Schlafzimmer am Laptop.

Freitag **09.05.2014** Start 24 Uhr **The Double R**

Panorama Bar
Vadim Svoboda LIVE the double r
Radio Slave the double r **Point G** apollonia **Stablo** stablo

„The owls are not what they seem“, das zweite Rätsel, das dem angeschossenen Agent Cooper am Ende der ersten Staffel Twin Peaks von einem Riesen ins Ohr geflüstert wird, steht als Konzept für Matt Edwards und Jamie Frys Label The Double R. Im vergangenen Jahr nach ein paar gemeinsamen Hemingways in der Panorama Bar ausbaldowert, soll es eine Plattform für junge und bislang noch unbekannte Produzenten sein, die moderne Dancefloor-Musik machen – unterstützt von dem Know How Matts (alias Radio Slave und Betreiber von ReKids) und Jamies (alias Stablo und Betreiber des gleichnamigen Labels). Das Ganze auf High End Sammler Niveau: von der Produktion, Mastering bis zum Vinyl Packaging. Halten sich die zwei beim Label weitestgehend im Hintergrund, lassen sie es sich natürlich nicht nehmen, zur ersten The Double R Nacht bei uns aufzulegen. Außerdem: die zwei Franzosen Vadim Svoboda sowie Point G alias DJ Gregory.

Samstag **10.05.2014** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain
He/At LIVE he/at
Blawan hinge finger **Pangaea** hessle audio **DJ Skurge** underground resistance
Tim Wolff dynamic reflection **Don Williams** mojoba **Norman Nodge** ostgut ton
Ben Klock ostgut ton

Panorama Bar – Hivern Showcase
Pional LIVE hivern discs
John Talabot hivern discs **Marc Piñol** hivern discs
Dani R. Baughman hivern discs **Mattis With** hivern discs

SONNTAGS/GARTEN: Bicep feel my bicep **Dro** laid

Wir solche Tracktitel hat, kann ein schlechter Mensch nicht sein: „Don't Grow Up, It's A Trap“, „These Are My Principles And if You Don't Like Them I Have Others“ oder „A Various State of Undress“. Gerade einmal drei Platten hat der Britte He/At auf seinem gleichnamigen Label veröffentlicht, sein reduzierter, an Steeparchive erinnernder Sound hat uns jedoch so überzeugt, dass er heute Nacht live bei uns spielen wird. Ansonsten im Berghain: UK Techno zwischen Bratt und Gebrochen mit Blawan und Pangaea, Detroit Underground Sound mit DJ Skurge sowie dem Niederländer Tim Wolff und Norman und Ben. Komplett in der Hand von John Talabot und seinem spanischen Label Hivern Discs präsentiert sich heute die Panorama Bar in ihrer lichtesten Form: Piano-House-Euphorie gepaart mit balaerischer Harmonie-Seeligkeit sind die ganze Nacht zu erwarten.

Mittwoch **14.05.2014** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr

Berghain
tUnE-yArDs LIVE
Sylvan Esso *SUPPORT*

tUnE-yArDs wurde 2006 als Solo-Projekt von Merrill Garbus gegründet. Auf ihrem Debütalbum *bl/rD bRn/s* schuf sie aus Samples, Beats, Gesprächsfetzen, Geräuschen, Ukulele und nicht zu letzt ihrer akrobatischen Stimme einen ungewöhnlichen Mix aus HipHop, Indie und Afropop. Kurz danach wurde Yoko Ono auf sie aufmerksam, und 2010 teilte sie als Teil der Plastic Ono-Band sogar die Bühne mit Sonic Youth und Lady Gaga. tUnE-yArDs zweites Album *w h o k i l l* setzt ganz auf ungeschliffene, wuchtige Beats und benutzt vor allem ihre Stimme als prägnantes Instrument. Sie jauchzt und gluckst und verbaut in ihren staktohaften Gesangslinien beeindruckende Ton-sprünge. Im Mai erscheint nun ihr drittes Album *Nicki Nack*, das einen ebenso gewaltigen Schritt für Garbus bedeuten wird. Ganz besonders freuen wir uns aber auf ihr Berghain-Debut: wer tUnE-yArDs einmal live gesehen hat, weiß, welch verzückende Ausdruckskraft von ihr ausgeht, wenn sie ihre wahnwitzigen Stimmen-Loops dreht.

Freitag **16.05.2014** Start 24 Uhr **N-E|Finest Friday**

Berghain – N-E (not equal)
Mika Vainio LIVE touch **Orphx LIVE** sonic groove **NHK'Koyxen LIVE** pan
Bill Kouligas pan **Moon Wheel** not not fun **Opium Hum**

Panorama Bar – Finest Friday
Laurent Garnier **Alex Kid** **Marc Schneider**

Das Line-up der siebten N-E (not equal) Ausgabe führt durch verschiedene Stadien von Listening bis Club, bei denen jedoch stets dramaturgische Dichte, dunkle Klangfarben, die intensive Körperlichkeit des Sounds und seine materielle Rauheit im Zentrum stehen. Mika Vainio steht sowohl als Solokünstler als auch mit seinem Projekt Pan Sonic wie kaum ein anderer für die Wechselbeziehung von Industrial, Avantgarde und Club. Aktiv seit den frühen 90er Jahren hat er auf Labeln wie Raster-Noton, Mega, Touch oder Blast First eine Reihe von Alben veröffentlicht, die sowohl herausfordern, als auch stets neue Möglichkeiten in der Klangpalette elektronischer Musik aufzeigen. Bill Kouligas hat mit seinem Label PÅN Erstaunliches geleistet und eine Plattform geschaffen, die sowohl den fraktalen Noise-Experimenten von Florian Hecker als auch dem Jungle-Snaedrumgewitter eines Lee Gamble eine Heimat bietet . Kouhei Matsunaga aka NHK'Koyxen ist ein Klangforscher sondergleichen. Von Rap-Experimenten mit dem Rapper Sensational über Kollaborationen mit Musique Concrète-Legende Asmus Tietchens bis hin zu seinen neuen Ausschweifungen in Sachen Rave – er steht nie still. In der Musik des kanadischen Duos Orphx findet sich sowohl die dystopische Härte ihrer Anfänge als Rhythmic Noise Act als auch die psychedelische Tiefe ihrer jüngeren Techno-Releases auf Sonic Groove. Über zwanzig Jahre hinweg haben sie eine einzigartige Klangkultur geschaffen, die sie in einem Live-Set präsentieren werden. Derweil in der Panorama Bar: der französische Rave-Großmeister Laurent Garnier (wie immer mit einem etwas längeren Set), Alex Kid und Marc Schneider.

Samstag **17.05.2014** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain
Function LIVE ostgut ton
Ron Morelli i.i.e.s. **Drumcell** clr **Cleric** figure **Len Faki** ostgut ton
Nick Höppner ostgut ton **Marcel Dettmann** ostgut ton

Panorama Bar – Hivern Showcase
Margot LIVE holger **Lee Gamble & Ron Morelli** *25*
Joy Orbison nonplus **Steven Bennemann** nachtdigital **Ryan Elliott** ostgut ton

SONNTAGS/GARTEN: Spencer Parker work them **Evan Baggs** solid-am

Function live mit neuem Material, wir sind darauf gespannt, wie unter anderem die Tracks seines reanimierten Infrastructure-Labels auf unserem Soundsystem klingen werden – wir gehen davon aus: ganz fabelhaft. Ebenfalls aus New York, aber immer noch dort, genauer: in Brooklyn wohnend, ist Ron Morelli. Den untriebigen L.I.E.S.-Macher gibt es heute gleich im Doppelpack zu erleben: ein Techno-Set im Berghain, ein housigeres back2back-Set mit Lee Gamble in der Panorama Bar. Und dass Morelli auf der Klaviatur sämtlicher Underground-Musiken (von Acid, Vintage House, deepen Techno bis zu krachigen DIY-Industrial) spielen kann, beweist er wöchentlich als Labelbetreiber, Produzent und exzellenter DJ. Margot ist keine einzelne Dame, sondern die zwei italienischen DJs und Produzenten Daniel Valanti und Stefano Serafini. Die beiden haben eine einschlägige Border Community-Vergangenheit und durften die erste Katalognummer des neuen Labels von Nachtdigital-Veranstalter Steffen Bennemann bestreiten. Das heißt so schlicht wie notwendig Holger und ist mit gerade einmal vier Veröffentlichungen schon jetzt eines der sympathischsten neuen Labels zwischen House, Electronica oder einfach nur gute Musik.

Donnerstag **22.05.2014** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr

Berghain
Ben Frost *A U R O R A* Album Release Show
Circuit des Yeux *SUPPORT*

CTM Festival und Berghain präsentieren das Release-Konzert des neuen Albums von Ben Frost. Mit dem auf Mute erscheinenden *A U R O R A* bereift sich der in Island lebende australische Künstler von den charakteristischen Klangelementen der vorausgehenden Alben: verschwunden sind die Gitarren, die langsamen Spannungsbögen, die anhaltenden Klavieranschläge und Streicher-Arrangements. Stattdessen gibt *A U R O R A* den Blick frei auf neue Horizonte einer aufgewühlten Landschaft voll kraftstrotzender Bewegung. Geradezu physisch spürt der Hörer die pulsenden Kontraktionen und massigen Kollisionen muskulöser synthetischer Formen, die knirschende Reibung metallischer Scharniere, die sich in einer Art athletisch-kinetischem Tanz ums Dasein befinden. *A U R O R A* klingt wie ein dreiköpfiges, unzivilisiertes, schweißstriefendes und in atzende Batteriesäure getauchtes Ringen um körperliches Überdauern, angetrieben vom Primitivismus purer Notwendigkeit.

Freitag **23.05.2014** Start 24 Uhr **Finest Friday**

Panorama Bar
Portable LIVE süd electronic **Young Male LIVE** white material
Leif untilyheartstops **Cormac** bpitch control **nd_baumecker** ostgut ton

Working Men's Techno war auf die erste White Material Platte von Young Male gestempelt, ein Verweis darauf, dass er das Geld für die Labelgründung und die erste 300er Auflage mit Fabrikarbeit, der Herstellung von Hammern und Handsägen, verdient hat. Young Male kommt ebenso wie sein Labelpartner DJ Richard aus Providence, der Hauptstadt des US-Bundesstaates Rhode Island. Beide haben einen Noise/Experimental-Background, ihre 909-dominierten, roughen Techno-Cuts wurden vor allem vom Hard Wax gepusht und erzielten nach kurzer Zeit Höchstpreise auf discogs. Heute Nacht zum ersten Mal live in der Panorama Bar. Nicht zum ersten und garantiert auch nicht zum letzten Mal spielt Alan Abrahams alias Portable – erhebender Technosoul mit Gesang. Dazu versatile DJ-Sets von Leif, Cormac und nd_baumecker.

Samstag **24.05.2014** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain
Extrawelt LIVE cocoon
Anthony Parasole the corner **DJ Spider** plan b **Héctor Oaks** quant
André Galluzzi aras **Fiedel** ostgut ton **Boris** ostgut ton **Marcel Fengler** ostgut ton

Panorama Bar
Danton Eeprom LIVE infiné
Wesley Matsell border community **Midland** aus **Tama Sumo** ostgut ton

SONNTAGS/GARTEN: Krystal Klear cold tonic **Virginia** ostgut ton

Extrawelt sind Arne Schaffhausen und Wayan Raabe, ihr Projekt bleibt seit ihrer ersten Veröffentlichung 2005 auf Border Community eine feste Bank für psychedelische Tanzmusik ohne Genre-Scheuklappen. Gerade auf ihren zwei Alben für Cocoon konnten sie eine enorme stilistische Bandbreite zwischen euphorischem Dub-House, Neo-Trance und Bassmusik auffächern, die nicht zuletzt auch Teil ihrer Live-Auftritte ist. Extrawelt spielen ausschließlich live und diese Beschränkung macht sich in kreativer Hinsicht doch manchmal bezahlt. Neben unseren Residents liegt der Fokus im Berghain heute mit Anthony Parasole und DJ Spider auf dem Underground Sound of New York: *clearly with the most dirt in the grooves*. In der Panorama Bar wird der Franzose Danton Eeprom sein neues Album *if Looks Could Kill* vorstellen. Und das ist – Spezialität von Eeprom und dem Label Infiné – ein extrem abwechslungsreiches Elektro-Pop Album geworden, das auch mit düsteren Tunneltechno-Tracks nicht geizt. Am Sonntag sollte man bei Krystal Klear die Ohren spitzen – vor allem wenn man wie der irische DJ und Produzent eine Vorliebe für die verspieltsten Sounds von 80ies Boogie, New Jack Swing und Disco hat.

Donnerstag **27.05.2014** Start 21 Uhr

Berghain
We Have Band LIVE

Mittwoch **28.05.2014** Start 24 Uhr **Your Only Friend**

Panorama Bar
Phuture LIVE trax
DJ Pierre strictly rhythm **Dixon** innervations **Gerd Janson** running back

Legendengipfeltreffen zum Transformationsfeiertag: Phuture haben vor ungläublichen 27 Jahren mit ihren „Acid Tracks“ Musikgeschichte geschrieben, indem sie eine kleine silberne Maschine für Sologitaristen entgegen ihrer ursprünglich angeachteten Bestimmung benutzt haben. Was das psychedelisch anmutende Gewitzcher ausgelöst hat und immer noch auszulösen im Stande ist, dürfte bekannt sein. Phuture bestand am Anfang aus den drei Chicagoer Homeboys DJ Pierre (der später mit Wild Pitch noch für eine fundamentale House-Spiellart verantwortlich war), Spanky und Herb J. Im Laufe der Jahrzehnte kamen und gingen die Beteiligten, Phuture als Soundidee und Acid-Supergroup existierte auch abgekoppelt von den jeweiligen Knöpfchendreher. Wer heute Nacht wohl für den hinzerzermaldenden Sound verantwortlich ist? Wir werden sehen. Mit DJ Pierre kommt auf jeden Fall ein Gründungsmitglied und immer noch exzellenter DJ (was durchaus keine Pionier-Selbstverständlichkeit ist), sowie die Hammer-Kombi Dixon und Gerd Janson.

Freitag **30.05.2014** Start 24 Uhr **Kompaktorama**

Panorama Bar
Coma LIVE kompakt
Barnt magazine **Stocksaur** **DJ Team** kompakt **Tobias Schmid** &nd

Kompaktorama dieses Mal mit der großen Pop- und Indiedisko-Sause der zwei comatösen Jungs Georg Conrad und Marius Bubst. Von Anfang an gefeiert als das nächste große Köiner Ding, hat die Karriere der beiden stetig an Fahrt aufgenommen. Doch das heißt nicht, dass die bisherige Reize eine einfache war, sind beide Produzenten doch eher als leidenschaftliche Perfektionisten denn als aufgetuppte Egomane bekannt. Waren ihre frühen Mixis eher etwas wie nebelverhangene Schwarzweißfilme, ist ihr im letzten Jahr erschienenes Debütalbum *In Technicolor* definitiv ein Farbfilm geworden. Neben Coma live gibt es heute das volle psychedelische Acidprogramm von Magazine-Gründer Barnt, den Kompakt-Fachkräften Denis Stochause und Jo Saurbier sowie Tobias Schmid.

Samstag **31.05.2014** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain
Blacknecks LIVE blacknecks **Paul Ritch LIVE** quartz music
Egyptrixx night slugs **Vester Koz** raslo **Abstract Division** dynamic reflection
Harre click **Stefan Rein** pure **Oliver Deutschmann** vidab

Panorama Bar
Obsolete Music Technology LIVE
Phuture LIVE **DJ Pierre** **Dixon** **Gerd Janson**

SONNTAGS/GARTEN: Basic Soul Unit lab.our **Newworldaquarium** nwaq

Über die Identität des britischen Blacknecks Projekts wurde viel spekuliert (Burial und Skream!), nachdem die beiden Producer nach vier Maxis vor ein paar Wochen zum ersten Mal live gespielt haben, ist es vorbei mit der Anonymität. Tom Russel alias Truss und MPAI3 sowie Al Matthews, Mitglied der Forward Strategy Group, bilden das in seriösen Technozirkeln hochgeschätzte Projekt, die mit „To The Cosmos, Let's Go!“ eines superben HI-NRG Space Disco Track auf ein angegeb-ertes Technofundament stellen. Klingt definitiv sehr sehr frisch in dieser Kombi momentan. *Fresh* dürfte auch das DJ-Set von Egyptrixx im Berghain ausfallen, der kanadische Nightslugs Artist spielt anspruchsvoll, geschichtsbewusst und mit gutem Riecher für neue, interessante Sounds (zumindest seinem Boiler Room vom Februar nach zu urteilen). Die Panorama Bar wird heute Nacht komplett von DJ- und Künstlern ihres Labels Dolly bespielt. So kompromisslos wie die Stuffs-Setts sind, führt sie auch ihr Label mit einer klaren Vision. Der Live-Act Obsolete Music Technology ist das roughere House-Projekt von Emphasis-Betreiber Steven Tang aus Chicago. Dies wird seine Berlin-Premiere für das Liveprojekt sein! Leonid hat bereits auch auf Sistrum veröffentlicht und mit Martyn kommt noch ein frisch gebackener Albumproduzent (Ninja Tunnel), dessen Dolly Dub Release „Newspeak“ uns immer noch im Ohr liegt.

Donnerstag **01.05.2014** 12-20 Uhr **Ostgut Ton der Arbeit**
Garteneröffnung mit unseren Residents! *NUR BEI GUTEM WETTER, EINTRITT FREI!*

Freitag **02.05.2014** Start 24 Uhr **... get perlonized!**
DJ Sprinkles The Mole Sammy Dee Zip

Samstag **03.05.2014** Start 24 Uhr **Klubnacht**
Hubbe LIVE **Dave Clarke** **Alan Fitzpatrick** **DJ Red** **Deepbass**
Henning Baer **Answer Code Request**
Chaim LIVE **Ellen Allien** **Baby G** **Camea** **DJ Qu**
Aera Negrot **Shinedoe** **Kiki**

Dienstag **06.05.2014** Start 21 Uhr **Sam Smith LIVE**

Mittwoch **07.05.2014** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr
Dieter Meier LIVE **Balzer/Hossbach** *DJ-SET*

Donnerstag **08.05.2014** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr **Certain People**
Vessel **Jungle** **Eyedress** **Balzer/Hossbach** *DJ-SET*

Freitag **09.05.2014** Start 24 Uhr **The Double R**

Panorama Bar
Vadim Svoboda LIVE **Radio Slave** **Point G** **Stablo**

Samstag **10.05.2014** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain
He/At LIVE **Blawan** **Pangaea** **DJ Skurge** **Tim Wolff**
Don Williams **Norman Nodge** **Ben Klock**
Pional LIVE **John Talabot** **Marc Piñol** **Dani R. Baughman** **Mattis With**
Bicep **Dor**

Mittwoch **14.05.2014** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr
tUnE-yArDs LIVE **Sylvan Esso** *SUPPORT*

Freitag **16.05.2014** Start 24 Uhr **N-E|Finest Friday**

Mika Vainio LIVE **Orphx LIVE** **NHK'Koyxen LIVE**
Bill Kouligas **Moon Wheel** **Opium Hum**
Laurent Garnier **Alex Kid** **Marc Schneider**

Samstag **17.05.2014** Start 24 Uhr **Klubnacht**
Function LIVE **Ron Morelli** **Drumcell** **Cleric**
Len Faki **Nick Höppner** **Marcel Dettmann**
Margot LIVE **Lee Gamble & Ron Morelli** *25*
Joy Orbison **Steven Bennemann** **Ryan Elliott** **Spencer Parker** **Evan Baggs**

Donnerstag **22.05.2014** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr
Ben Frost LIVE **Circuit des Yeux** *SUPPORT*

Freitag **23.05.2014** Start 24 Uhr **Finest Friday**

Portable LIVE **Young Male LIVE** **Leif** **Cormac** **nd_baumecker**
Harre click **Stefan Rein** pure **Oliver Deutschmann** vidab

Panorama Bar
Obsolete Music Technology LIVE
Phuture LIVE **DJ Pierre** **Dixon** **Gerd Janson**

SONNTAGS/GARTEN: Basic Soul Unit lab.our **Newworldaquarium** nwaq

Über die Identität des britischen Blacknecks Projekts wurde viel spekuliert (Burial und Skream!), nachdem die beiden Producer nach vier Maxis vor ein paar Wochen zum ersten Mal live gespielt haben, ist es vorbei mit der Anonymität. Tom Russel alias Truss und MPAI3 sowie Al Matthews, Mitglied der Forward Strategy Group, bilden das in seriösen Technozirkeln hochgeschätzte Projekt, die mit „To The Cosmos, Let's Go!“ eines superben HI-NRG Space Disco Track auf ein angegeb-ertes Technofundament stellen. Klingt definitiv sehr sehr frisch in dieser Kombi momentan. *Fresh* dürfte auch das DJ-Set von Egyptrixx im Berghain ausfallen, der kanadische Nightslugs Artist spielt anspruchsvoll, geschichtsbewusst und mit gutem Riecher für neue, interessante Sounds (zumindest seinem Boiler Room vom Februar nach zu urteilen). Die Panorama Bar wird heute Nacht komplett von DJ- und Künstlern ihres Labels Dolly bespielt. So kompromisslos wie die Stuffs-Setts sind, führt sie auch ihr Label mit einer klaren Vision. Der Live-Act Obsolete Music Technology ist das roughere House-Projekt von Emphasis-Betreiber Steven Tang aus Chicago. Dies wird seine Berlin-Premiere für das Liveprojekt sein! Leonid hat bereits auch auf Sistrum veröffentlicht und mit Martyn kommt noch ein frisch gebackener Albumproduzent (Ninja Tunnel), dessen Dolly Dub Release „Newspeak“ uns immer noch im Ohr liegt.

Freitag **30.05.2014** Start 24 Uhr **Kompaktorama**

Panorama Bar
Coma LIVE kompakt
Barnt magazine **Stocksaur** **DJ Team** kompakt **Tobias Schmid** &nd

Kompaktorama dieses Mal mit der großen Pop- und Indiedisko-Sause der zwei comatösen Jungs Georg Conrad und Marius Bubst. Von Anfang an gefeiert als das nächste große Köiner Ding, hat die Karriere der beiden stetig an Fahrt aufgenommen. Doch das heißt nicht, dass die bisherige Reize eine einfache war, sind beide Produzenten doch eher als leidenschaftliche Perfektionisten denn als aufgetuppte Egomane bekannt. Waren ihre frühen Mixis eher etwas wie nebelverhangene Schwarzweißfilme, ist ihr im letzten Jahr erschienenes Debütalbum *In Technicolor* definitiv ein Farbfilm geworden. Neben Coma live gibt es heute das volle psychedelische Acidprogramm von Magazine-Gründer Barnt, den Kompakt-Fachkräften Denis Stochause und Jo Saurbier sowie Tobias Schmid.

Samstag **31.05.2014** Start 24 Uhr **Klubnacht**

Berghain
Blacknecks LIVE blacknecks **Paul Ritch LIVE** quartz music
Egyptrixx night slugs **Vester Koz** raslo **Abstract Division** dynamic reflection
Harre click **Stefan Rein** pure **Oliver Deutschmann** vidab

Panorama Bar
Obsolete Music Technology LIVE
Phuture LIVE **DJ Pierre** **Dixon** **Gerd Janson**

SONNTAGS/GARTEN: Basic Soul Unit lab.our **Newworldaquarium** nwaq

Über die Identität des britischen Blacknecks Projekts wurde viel spekuliert (Burial und Skream!), nachdem die beiden Producer nach vier Maxis vor ein paar Wochen zum ersten Mal live gespielt haben, ist es vorbei mit der Anonymität. Tom Russel alias Truss und MPAI3 sowie Al Matthews, Mitglied der Forward Strategy Group, bilden das in seriösen Technozirkeln hochgeschätzte Projekt, die mit „To The Cosmos, Let's Go!“ eines superben HI-NRG Space Disco Track auf ein angegeb-ertes Technofundament stellen. Klingt definitiv sehr sehr frisch in dieser Kombi momentan. *Fresh* dürfte auch das DJ-Set von Egyptrixx im Berghain ausfallen, der kanadische Nightslugs Artist spielt anspruchsvoll, geschichtsbewusst und mit gutem Riecher für neue, interessante Sounds (zumindest seinem Boiler Room vom Februar nach zu urteilen). Die Panorama Bar wird heute Nacht komplett von DJ- und Künstlern ihres Labels Dolly bespielt. So kompromisslos wie die Stuffs-Setts sind, führt sie auch ihr Label mit einer klaren Vision. Der Live-Act Obsolete Music Technology ist das roughere House-Projekt von Emphasis-Betreiber Steven Tang aus Chicago. Dies wird seine Berlin-Premiere für das Liveprojekt sein! Leonid hat bereits auch auf Sistrum veröffentlicht und mit Martyn kommt noch ein frisch gebackener Albumproduzent (Ninja Tunnel), dessen Dolly Dub Release „Newspeak“ uns immer noch im Ohr liegt.

Donnerstag **01.05.2014** 12-20 Uhr **Ostgut Ton der Arbeit**
Garteneröffnung mit unseren Residents! *NUR BEI GUTEM WETTER, EINTRITT FREI!*

Freitag **02.05.2014** Start 24 Uhr **... get perlonized!**
DJ Sprinkles The Mole Sammy Dee Zip

Samstag **03.05.2014** Start 24 Uhr **Klubnacht**
Hubbe LIVE **Dave Clarke** **Alan Fitzpatrick** **DJ Red** **Deepbass**
Henning Baer **Answer Code Request**
Chaim LIVE **Ellen Allien** **Baby G** **Camea** **DJ Qu**
Aera Negrot **Shinedoe** **Kiki**

Dienstag **06.05.2014** Start 21 Uhr **Sam Smith LIVE**

Mittwoch **07.05.2014** Tür 20 Uhr, Start 21 Uhr
Dieter Meier LIVE **Balzer/Hossbach** *DJ-SET*